



إيمكس
تبيع الأبقار
المركبة
«النور»
الأسبوعية
المشهورة في إنتاج عال من الحليب
للزراعة، مركز جنتون، بيروت، ص.ب. ١٧٤، الشقة ٥ (الفرقة ٢٠١)، الهاتف ٢٥١٠

٥٠
قترشا

النور

١٦
صفحة

AL - ANWAR - Beyrouth 27 Octobre 1974 16^e Année No. 5018

بيروت الإحد ٢٧ تشرين ١٩٧٤ - السنة ١٦ - العدد ٥٠١٨

عند عيني
على بابا
وزارة معطى الرزق
يعود عيني زيارته يسأله عن أحواله القلبية ويتعاضده مع أهل طرابلس
لتقديم لشبه المأكولات الشرقية والمصرية
ابتداء من يوم الثلاثاء في ١٩٧٤/١٠/٢٢
مطعم على بابا يرحب بكم ليلا نهارا
دع/ سليل شارع الفرديس / هاتف ٢٢٥٨٢٤ / ١٩٨٨



■ اجتماعا لقيسي رؤساء الكتل والنواب ... لقطات من جلسة انتخاب رئيس مجلس النواب ■

مطالب وشروط لشعوب وجناباوط والتكتل الشلاطي

قسمت الاستشارات القلبية التي أجراها الرئيس الكلف، التكتل القلبية إلى ثلاث فئات، الأولى هي حكم المعارضة وهي تتبل بالتحالف الكلاسيكي: سلام - كراي - أده، بنسبها ١٠٠ - ١٠ - ١٠، وهي التي تبنى خارج الحكومة، والثانية القلبية، والثالثة بشرط، وهي كل الفصائل والأحزاب والكتل، والثالثة بولاية بدون شروط لأن مطالبها مقبولة وهي كتلة الأسد، الوسط، كتلة زحلة وكتلة مله.

وكان الرئيس الكلف قد أنهى استشارته بعد ظهر أمس، وقال أنه لا يملك أي شيء الآن، من صورة الحكومة المقبلة، ونوجه إلى وزراءها، ما لم يأخذ تسطا من الراحة، من الشاخصة حتى الثالثة مساء، الرئيس الكلف تلم.

أما الرئيس الكلف وضع مسودة لتتبع استشارته، حرص فيها على ضرورة تليل الكتل التي رشحت تشكيل الوزارة، وترك الموقف مفتحا بالنسبة لتحالف سلام - كراي - أده.

وكان الرئيس الكلف ليل أمس أن يرأس الوزارة، قد لا تصدر قبل يوم الخميس المقبل، لكن غربة الاستشارات كانت ضرورية لا بد منها، بعدما أعادت الكتل أسماء مرشحيها للوزارة.

ويكن أيجاز حملة الاستشارات كما يلي:

- كتلة الأسد: طابعت بختين ورشحت أثير الصباح، ورائد سيرة.
- الأحرار: ثلاثة مرشحين: اثنان من الحزب وأخر طيف، وهما: نديم.. محمود عمار أو كاتلم الخليل، إذا دخل على الخليل.
- الكتلة المستقلة: طابعت بختين ورشحت للرئيس الكلف حورية اغباريا من أعضاءها.
- التحالف الثلاثي: إذا عرض علينا كتلة مله: قال أنسلان: نؤمن أن تليل يوزين، لكننا لن نضع العصي والذوايب.
- الكتلة: موقف مبتلي، ورشحت أوس أو شرف لوزارة الأشغال.
- الكتلة: جهة الشمال: حفيان نقلا عن صر على المحايلة بالكل.
- كتلة زحلة: رشحت رئيسها جوزف السكاف لوزارة الموارد والقطب حين تصور احتياط، لعدم اختيار غيره من أعضاء الكتلة.
- كتلة بعلبك: رشحت حسين الصني، أو أثير منصور.
- جيلاد اتخذ موقفا جديدا عندما أعلن تطلعه من التليل الدوزي بوقت أربعة أسماء لوزارين رئيسيين هم: زاهر الطيب، غريه جبران، غواد طيني، سلام عبد النور.
- كتلة مكار: رشحت رئيسها - البقية على ص ٨ عود ٤ -

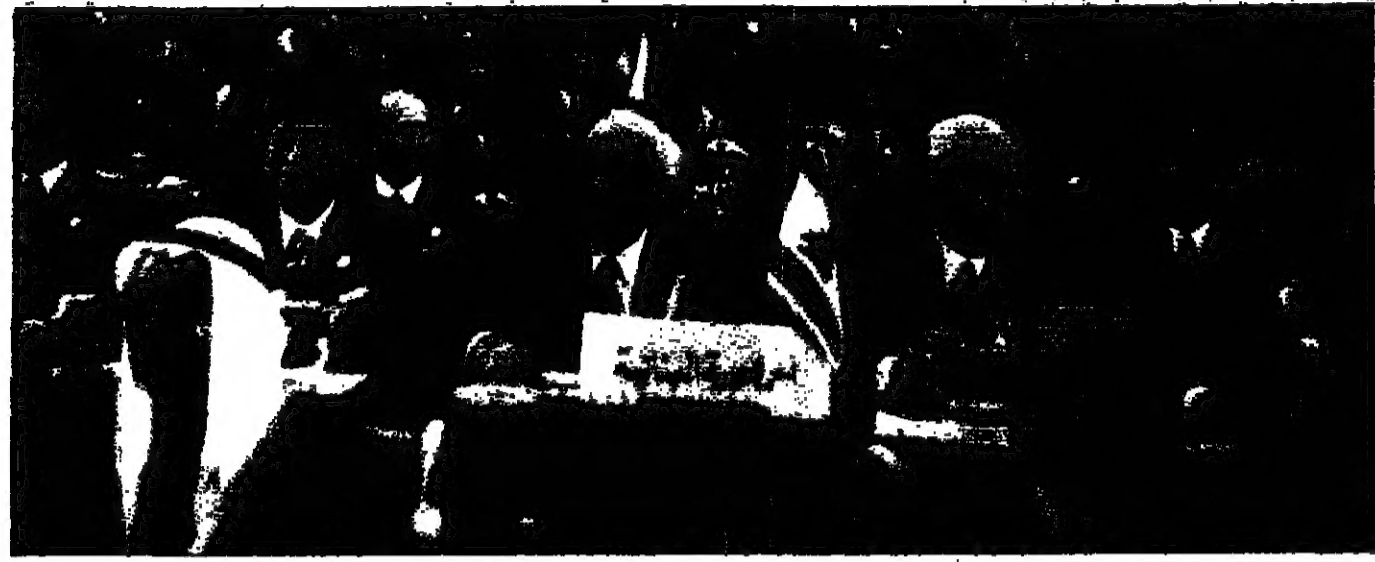
مؤتمر القمة يكلف ملك المغرب بالتوسط بين عرفات والملك حسين

مصادر في الرباط: السلطات المغربية اعتقلت عضوا في الوفد الليبي

توقيف عشرة يابانيين بالرباط ومن ناحية أخرى، قلت مصادر السفارة اليابانية في الرباط، أن السلطات المغربية اعتقلت حوالي - البقية على ص ٨ عود ٤ -

الملك حسين قد يمتدح
من: مؤتمري القمة
الرباط - خاص:

ذكرت مصادر عربية في الرباط، أن الملك حسين سيقطع خطبا مطولا في مؤتمر القمة في الرباط، ثم يعلن انسحابه من المؤتمر وعدم مشاركة الأردن في أي لقاء عربي تلم أو في التصريح البيرومسي والسياسي العربي، إذا أمر المؤتمر على اعتبار منظمة التحرير ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني.



■ الرئيس غرجية، ورئيس الحكومة تقي الدين الصلح، وزير الدفاع عصري الملو، وزير الخارجية فؤاد نفاع

الرباط - من عتبة «الأنوار»:

افتتح الملك الحسن الثاني بالمعاصرة المغربية مساء أمس، مؤتمر القمة السابع، بدعوة الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية إلى تسيان خلافاتها كي يخرج المؤتمر بجهة عربية موحدة، وحذر إسرائيل من الاعتقاد أن الخلافات العربية ستعجز العرب من القتال.

ويبدو أن موضوع تسوية الخلاف بين عرفات والملك حسين قد استأثر بالاهتمام والرؤساء العرب في الجلسة السرية الأولى للمؤتمر. فقد ذكرت مصادر مطلعة، أن الملك فيصل والرؤساء السادات والاند وبيومدين ظهروا من الملك الحسن الثاني بحدود وسطة بين الملك حسين والسيد عرفات والوصول إلى تسوية الخلاف.

وقد دعا الملك الحسن في كلمة الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية إلى تسيان خلافاتها كي يخرج المؤتمر بجهة عربية موحدة، ونشد الدول العربية على العمل بنية تلم أهدافها في الصراع مع إسرائيل، وقال: لقد كان الوقت للحرب كي يتفخوا موقفا جديدا من المسائل الهامة جدا.

وأشار الملك الحسن إلى الخلاف بين عرفات والملك حسين، وقال أن هذا الخلاف سيصبح مشكلة إذا تركه المؤتمرون يصنعون ذلك، وحث الطرفين على تليل خلافاتها والتعاون مع الزعماء العرب الآخرين، وأشاد أنها يشلان الإرادة العربية ونسي استعصامها أن يتلا صمودها.

وحذر الملك الحسن من قبول أية حلول جزئية أو فريدة لشكة الشرق الأوسط.

مشروع مصري حول الصحراء الخاضعة للاحتلال الإسباني

قدم الوفد المصري إلى مؤتمر القمة، مشروع قرار يتعلق بالصحراء الخاضعة للاحتلال الإسباني.

وقال مصدر مطلع أن مشروع القرار يقوم على أساس الجدل القائم بشأن مستقبل الصحراء ينسب الجبوسية العربية بإسرها، وهو ينسب المغرب وموريتانيا على تسويق جهودهما أمام القرار بضع أسبانيا أمام مسؤولياتها، وبوجه أنه نداء باسم الصداقة التي تربطها بالعالم العربي لكي تجد حلا لهذه المسألة بالتعاون مع المغرب وموريتانيا.

وقالت وكالة الأنباء السعودية، أن الجزائر تطلب بمير ألقبي إلى المحيط الأطلسي عبر الصحراء.

وكانت «منظمة تحرير الصحراء» قد دعت مؤتمر القمة إلى تليدها في تحرير الصحراء ومذنبتي «مستبة» و«بليلة»، وطليت «حركة ٢١ آب» من المؤتمر أن يأخذ بمن الاعتبار هذه المسألة باعتبار أن الصحراء والمخيمات - البقية على الصفحة ٨ عود ٤ -

«الأنوار» اليوم

القسم الأول: ٨ صفحات
القسم الثاني: ٨ صفحات



■ عملية قتالية ضد دورية للمعركة داخل فلسطين المحتلة في أواخر عام ١٩٦٩

في هذا العدد

العدد	الصفحة
١	١٠
٢	١١
٣	١٢
٤	١٣
٥	١٤
٦	١٥
٧	١٦
٨	١٧
٩	١٨
١٠	١٩
١١	٢٠
١٢	٢١
١٣	٢٢
١٤	٢٣
١٥	٢٤
١٦	٢٥
١٧	٢٦
١٨	٢٧
١٩	٢٨
٢٠	٢٩
٢١	٣٠
٢٢	٣١
٢٣	٣٢
٢٤	٣٣
٢٥	٣٤
٢٦	٣٥
٢٧	٣٦
٢٨	٣٧
٢٩	٣٨
٣٠	٣٩
٣١	٤٠
٣٢	٤١
٣٣	٤٢
٣٤	٤٣
٣٥	٤٤
٣٦	٤٥
٣٧	٤٦
٣٨	٤٧
٣٩	٤٨
٤٠	٤٩
٤١	٥٠
٤٢	٥١
٤٣	٥٢
٤٤	٥٣
٤٥	٥٤
٤٦	٥٥
٤٧	٥٦
٤٨	٥٧
٤٩	٥٨
٥٠	٥٩
٥١	٦٠
٥٢	٦١
٥٣	٦٢
٥٤	٦٣
٥٥	٦٤
٥٦	٦٥
٥٧	٦٦
٥٨	٦٧
٥٩	٦٨
٦٠	٦٩
٦١	٧٠
٦٢	٧١
٦٣	٧٢
٦٤	٧٣
٦٥	٧٤
٦٦	٧٥
٦٧	٧٦
٦٨	٧٧
٦٩	٧٨
٧٠	٧٩
٧١	٨٠
٧٢	٨١
٧٣	٨٢
٧٤	٨٣
٧٥	٨٤
٧٦	٨٥
٧٧	٨٦
٧٨	٨٧
٧٩	٨٨
٨٠	٨٩
٨١	٩٠
٨٢	٩١
٨٣	٩٢
٨٤	٩٣
٨٥	٩٤
٨٦	٩٥
٨٧	٩٦
٨٨	٩٧
٨٩	٩٨
٩٠	٩٩
٩١	١٠٠

توقيف لص يسطو على المنازل ويغصب السيدات تحت تهديد السلاح

توفي رجال الأمن أمس، على الصلح الخلف الذي روج له الإعلام استمرارية في بيروت، حيث كان يسطو على البيوت ويغصب النساء الأجنيات، واتضح أن هذا اللص، واسمه جوليان كيركسكي، كان قد غادر السجن منذ ثلاثة أشهر حيث كان مسؤولاً عن محاولة السطو على منزل السيدتين السابور في بيروت مبحث جمة وإطلاق النار عليه.

وتم اعتقال جوليان (٢٤ سنة) في محطة الزبونة بعد مطاردة استمرت أسبوعين من قبل الفرقة القضائية في بيروت.

وكان جوليان قد تساقق منزل السيدتين السابور، مبحث جمة، وكان في منطقة في حين قصد السطو وعندما نصد له اللص، وأصابه جوليان بالرصاص وأصابه في كتفه.

وقد حصل ذلك خلال نيسان ١٩٩٦، واعتقل جوليان على إثره وانضمل السجن حيث أمضى ٨ سنوات تقريباً وغادر السجن منذ ثلاثة أشهر.

أول عملية

وكانت أول عملية لجوليان، وبعد مغادرته السجن، تساقق منزل السيدتين السابور، مبحث جمة، في منطقة الدوراو بكونيتش القارة، قرب مبنى السفارة البريطانية، والدخول إلى غرفة النوم عبر القفزة، وسب

السيدة الثانية السيد روبر ليون. وقال السيد روبر ليون: «لا يوجد في بيتي من قبل لا يوجد في بيتي من قبل لا يوجد في بيتي من قبل».

وتصل السيد روبر ليون في الصباح وحضر رجالة الأمانة القضائية ورفقوا أصابع اللص.

وبعد ثلاثة أيام من هذا الحادث تعرض منزل سيدة المانية تدعى هيلداكلر لشغب، وكان في بيته على كل شيء في حلة شوران لميلية سطر بنس الطرية والسلوب، ونوق شئها أموالاً بعد التي إلى الاعتداء عليها وبمخيم بيده.

ومن ثم كرت سيدة ميلية السطو بواسطة التساقق وأخذت، وكانت كل التحقيقات تشير إلى أن هذه العمليات يقوم بها شخص واحد، بليل صور البصمات والوصف التي أعطاه أصحاب المنازل عن شكل اللص.

ولدى مراجعة أرشيف الأمانة القضائية، تبين أن هذه البصمات تطبق على بصمات جوليان، وهو الشوري يتم في لبنان منذ فترة بعيدة، وقد غادر السجن مؤخراً بعد اتهامه بأداء الحكم بها في جريمة محاولة قتل سفير الأردن.

ولدى البصمات من جوليان اتضح أنه يتم في حي السراي بيروت، ويتردد باستمرار على ملاهي منطقة الزبونة، وفي هذه البصمات تم القبض على



جوليان بعد اعتقاله أمس



جوليان بعد القبض عليه عام ١٩٩٦ بتضيعة محاولة قتل سفير الأردن

الآن لا يسبقه، والأدهار لا يسم نحن الذين نؤكد الحكومة، ويسمى رداً على سؤال قال: إذا طلب منا أن نشارك الحكومة، ونشارك ونعطي أسماء ممثليها، وأضاف: «الجميل: عندما من داخل المجلس، وعندما من خارج المجلس، وأعتقد أن وزراء الكتلة ونواب الكتلة نجوا من تحت السورليات، ويعتبرون من أحسن الوزراء، ومن أحسن النواب».

مختبر: ليس أي مطلب

١- ١٤٥ - قال: «الدكتور البير مخير - قال بعد اعتقاله: حيث سادته وتلج جري بيني وبين الرئيس الكتلة، والذي كان في السجن المعروف عنه، أنه يعيش القرف، ويهتم المطلب الشعبية بكمية وممارسة، وقد تبين له التحراج في مهته دون أن يكون أي مطلب».

٢- ١٤٥ - ربه مريض قال: «نبيت للرئيس الكتلة التوفيق بيهته في هذه الظروف الصعبة، وهو يتبع بالقرارات الخفية والخفية».

٣- ١٤٥ - ما يطمحنا نلبي بأن يوافق في تشكيلة وزارة ترضي الرأي العام ويكون رادعاً للعمل، ومما لا يرضى القضاة التي لهم الشعب اللبناني.

الذين: الشعب والمهازل السياسية

١٤٥ - ١٤٥ - عبد الطليل الذين: قال: كان لنا تلبية على الرئيس الكتلة، من أجل التخلص من اقتضا التلبيات التي تخطب به في الأونة الأخيرة، على كل صعد، وما أتره بشكل خاص هو مطالب الحريين والمطيين جميعاً في لبنان، وأنه لا يمكن لأي حكم في هذا البلد أن يتخلل من هذه الأوردة الحريية والمطية، لأنها هي في الأساس، الركيزة السياسية لبناء لبنان الذي نريده جيئاً.

وأضاف: «انطلاقاً من هذا الواقع، قلت نظر الرئيس الكتلة إلى عملية التلبيات التي كان يترفعون عن المارب التلبيات، والفياض ويعملون لخدمة التلبيات عامة، واستقبل لبنان، وبمستقبل الجيل الطالع في لبنان، وتبينت على دولته أن يأتس بعكوة، إذا تجاوزت حدود أرفساء ممثلي الشعب، أن ترضي الشعب والرأي العام اللبناني».

وأضاف: «مما كان لنا من سفة التلبيات للشعب، فإن هذا الشعب مل بمهازل السياسية، وأصبحت بحاجة لحاكم يتجاوز مع أمته واستقراره، وحاجته اليومية، خصوصاً المواطن اللبناني الصامت على حدوثها الجنوبية، قد مل ما يقال له عن دفاع وحماية، وأصبح يرغب بحماية عملية ونفاع حقوقي، ليصعد عزراً كريماً أمام عدو أقيم حاققاً شرس، لا يريد إلا الخراب لهذا البلد بنفرائته القوسية».

الرأسي: نفس الخطاب

١٤٥ - ٢٤٥ - علي الخليل وبعد الجيد الرأسي: وقال الرأسي بعد القابلة: أن مطالبنا مرموقة، وقد تقمنا بها بشكل ملكرة إلى رئيس الجمهورية، أما والرئيس رشيد الصالح فأننا نتمنى أن يوافق في سماء لتشكيل حكومة تستطيع أن تلي مطالب الأجيال الوطنية والشعبية، ومطالب الماطل الحريية، وتكون الدفاع من الوطن والسبح بالحكم نحو الخط الوطني والديمقراطي».

وأضاف: «قد أوضحت للرئيس الكتلة، أن هذه المطالب، لا يمكن أن يتحققا من دونهم للحركة الشعبية والديمقراطية، وقد سراً جداً أن نسعى منه منذ تلك بتاتيك الحكومة أنه قبل هذا التكليف، تلبية للمطالب التي تقدمت بها الأحزاب والكتل الوطنية، وكذلك مطالب التلبيات الإسلامية المختلفة».

وقال: «أن هذه المطالب لا يمكن تحقيقها سوى من قبل حكومة طابعية أساسية، والتي يديرها تيشل نينا القوي الوطنية والتعبية بنسبة

توقيف صاحب مكتبة رفع سعر الكتاب المدرسي

قبض رجال الشرطة في بيروت، على صاحب مكتبة في بيروت، لزيادة في أسعار الكتب المدرسية الوطنية، وضبط معه ٢٢ كتاباً رفع سعرها بصورة غير قانونية، وأحيل إلى القضاء.

كبار الخادمة وسروفا محتويات منزل الطبيب

بلغ الدكتور جورج اسعد غصن، رجل الطب المعروف، أن شخصين مجهولين خسروا إلى منزله في الشياح قبل ظهر يوم الجمعة، بعد أن أوهما الخادمة بأنها من جلا مؤسسة كهرمان لبنان، ثم كلاً الخادمة بحيل وسراً ما وصلت إليه أيديها من موجودات البيت.

كما أنه في نفس الظروف اغتصب السيدة الأجنبية التي شاعداها تسلم شبه عارية وحيدة في منزلها، ثم أربها بتسلية ما لحل من أموال، دون أن يتم بالجواهرات.

وقال جوليان أن آخر عملية له كانت في الليلة البيضاء حيث نمارك مع صلب البيت، الذي حاول انتزاع السندس منه، فاطلقت من السندس رصاصة أصابت زوجته.

وهذا الحادث تعرض له السيد دغلاس وأريك وزوجته، ودغلاس هو مدير إحدى الشركات الكبرى في بيروت.

وايد جوليان إلى السجن

جنبلط يهاجم - تتمة

خلال هذا التحليل، كما أنهم قاوموا أن يبين في كل بلدية، كاضواء، طبيب ومحام وجندس إذا لم يتوفر هؤلاء، وذلك بهدف رفع مستوى البليات، لثمن يريدون الوقوف في وجه تبديل أي مقفه في أي مستوى، وحده هي مشكلة السرايا كرامي.

مشاريع كرامي

ويذكر أيضاً الرئيس كرامي الجلطة ربا قبل الأخيرة لجلس الوزراء في عهد الرئيس شهاب، يوم جاء هذا الاقتصاد الليبرالي القلقت من ترمي إلى تنظيم الاقتصاد اللبناني وتخليصه من صفة الاحتكارية وتجميع نواتجه على جميع اللبنانيين يسايسى بلامعة الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي، وهي كانت المرحلة الثانية بعد الإصلاح الإداري، فوقف في وجه الرئيس كرامي وعدد من الوزراء القديسين، ونقضت الكتابات بينها وبين المشروع، وما بعدها، في عهد الرئيس كرامي، فتمنع الرأسي الرئيس شهاب بعد محاولات باتسعة لإقرار قانون المشاريع وجعلها تصدر بقوانين مجلة ورايت المدوع تفر من عينه، لأنه كان يشعر بأكلة ذاته مع عامة الناس ولم لا يشعرون إلا مع نقات خاصة منهم.

مما دعاي لضائتي رضاعتي بعد الآن

وقال: «وإن نواجه الوزارة الأوضاع الداخلية بتطبيق وفاء وتطلعات الشعب اللبناني، وبجميع فائحه وطوائفه، وأن نحقق الشراكة الفعلية الحقيقية، وذلك بتحقيق العدالة الاجتماعية لجميع المواطنين، في جميع المراحل لجميع الحريية».

وأضاف: «على الوزارة المتعددة أن تفت أيضاً في وجه أية محاولة تعرض للبطية التي يولونها لا حياة ولا فناء للثبات».

٢٤٥ - ٢٤٥ - أحمد اسير قال: «نبيت للرئيس الكتلة التوفيق بياتيك حكومة فاعرة على العمل، يرتاح لها ضميره وضميرنا ونحقق آمال الشعب، أن تلتزم بتجديد وملا مخلصاً من الحكم، من أجل قضاءه المتعددة الحريية».

٢٤٥ - ٢ - صالح الخليل قال: «ربما كان حكومة برلمانية موسعة لكل وزارة وزير تستطيع أن تواجه الظروف التي نرى فيها البلاد ونضع لها الحلول لتعيد للوطن اللبناني الثقة بحكمه، والخط على لبنان، وتحقق الاصول الديمقراطية والعدالة الاجتماعية في كافة المراحل».

تصريح الصلح

وأدى الرئيس الكتلة رشيد الصلح بعد انتهاء استقرااته التلبيات عند الساعة الثالثة من الظهر بتصريح قال فيه: «قد اجتمعت وأبعد الأخير من الأمال القواب الذين شرفوني برؤايتهم في المجلس، وقد استقررت نيتاً يتعلق بتشكيل الوزارة، والخط الذي يجب أن نسير عليه، وقد وجدت لديهم، تجاوباً لتسليم مهني والعمل على تشكيل الوزارة بآرب وقت ممكن».

وأشار أن شكرهم على ذلك، وأسال الله العلي الكبير أن يثقل من أداد مهني على كل وجه، وسأل عما كان صاف صعبات فاجب: لا اعتقد أن هناك صعوبات جسيمة».

تذكري! طبيب الأطفال يوصي باستعمال ملصن لتعقيم الرضعات والمصاصات بروغ غيان

ملصن مضمون، سهل الاستعمال، غير مضر واقتصادي.

ملصن يوصي به ويستعمله الأطباء والمستشفيات.

ملصن يقضي على جميع البكتيريا ويحافظ على صحة طفلك.

تذكري! طبيب الأطفال يوصي باستعمال ملصن لتعقيم الرضعات والمصاصات بروغ غيان

ملصن مضمون، سهل الاستعمال، غير مضر واقتصادي.

ملصن يوصي به ويستعمله الأطباء والمستشفيات.

ملصن يقضي على جميع البكتيريا ويحافظ على صحة طفلك.

تذكري! طبيب الأطفال يوصي باستعمال ملصن لتعقيم الرضعات والمصاصات بروغ غيان

ملصن مضمون، سهل الاستعمال، غير مضر واقتصادي.

ملصن يوصي به ويستعمله الأطباء والمستشفيات.

ملصن يقضي على جميع البكتيريا ويحافظ على صحة طفلك.

تذكري! طبيب الأطفال يوصي باستعمال ملصن لتعقيم الرضعات والمصاصات بروغ غيان

ملصن مضمون، سهل الاستعمال، غير مضر واقتصادي.

ملصن يوصي به ويستعمله الأطباء والمستشفيات.

ملصن يقضي على جميع البكتيريا ويحافظ على صحة طفلك.

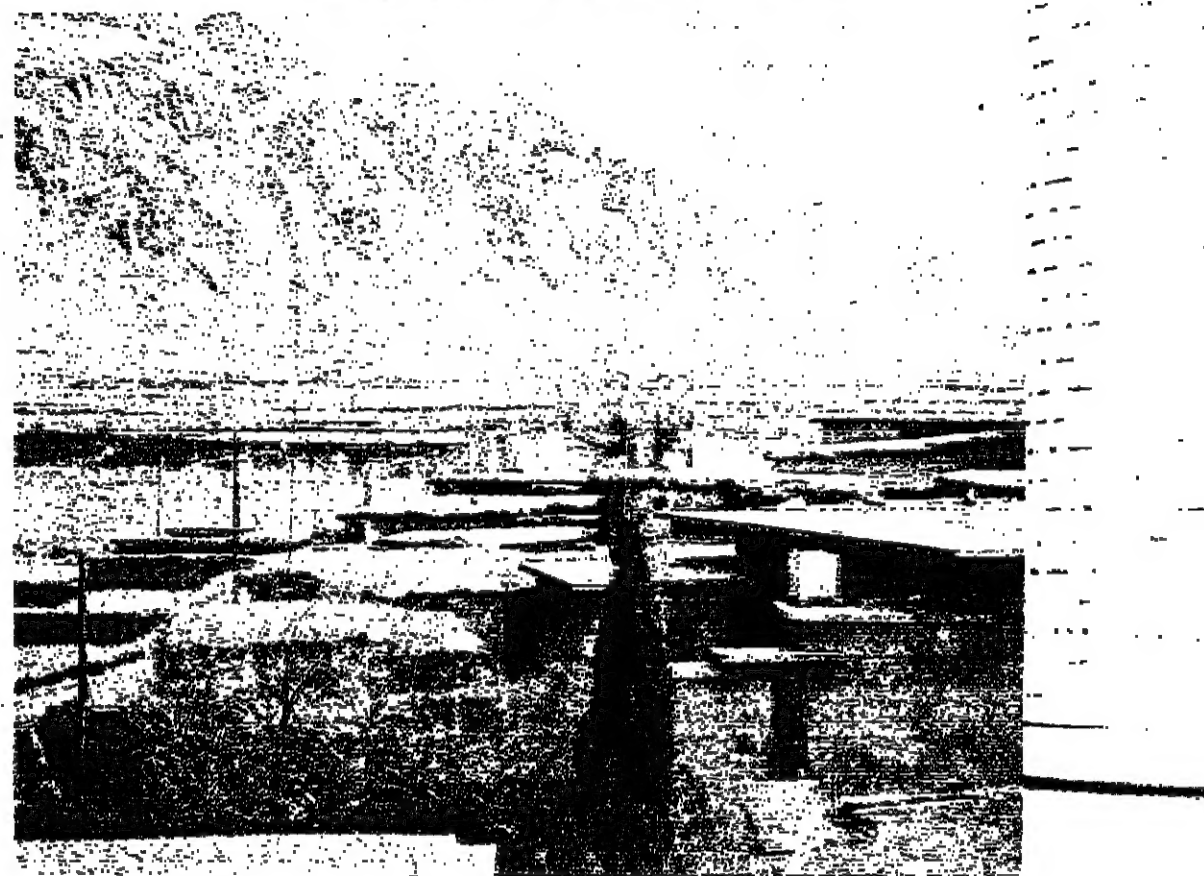
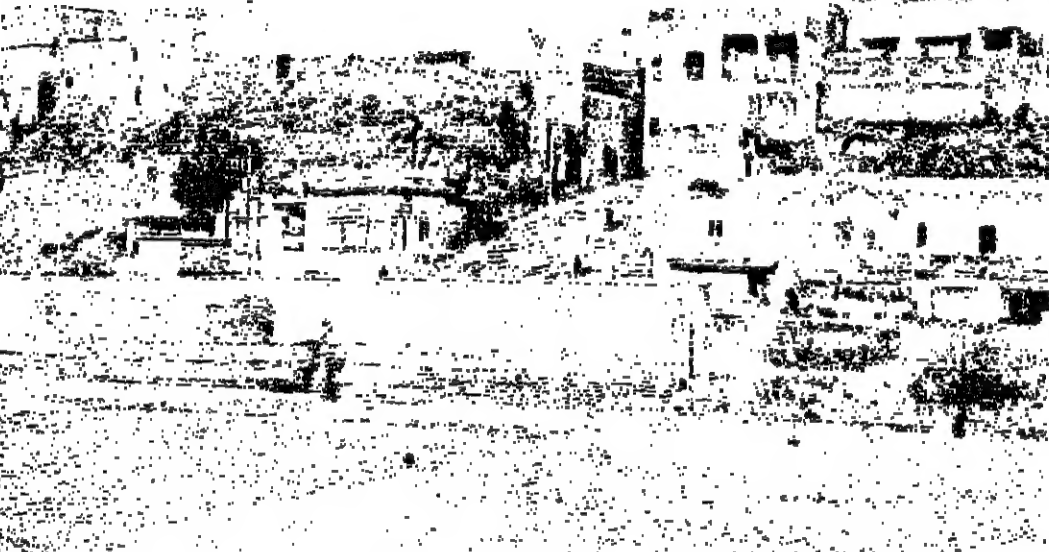
جولة في شمال العراق



مجموعة من الكراد في «مسكن المقاتلين» في أربيل



مجموعة من الكراد يسلمتهم في كوسنج



جانب من بلدة «رائية»

■ **أحد القرى في شمال العراق**

و «رائية» بلدة صغيرة، كان اتصى بوح سكانها وعدمه لا يتعدى الايام الاثني عشر، تحقيق الحكم الذاتي فيها مدارس متوسطة وأبتدائية، وأهلها يعملون في الزراعة والأشغال اليدوية.

حاليا عادت إلى رائية... عائلة تعود إلى المسكرين، وكيف تسم لهم القضاة بقرى ساميين على جماعة البرزاني. يقولون:

«المصاة غير منطقية، حتى المقاتلين لا يؤمنون بالقضية. لذلك المصوات عادة تكون منهارة. استطاعنا أن نطردهم من جبال مرة صمنا لها بالرغم من الصعوبات، واستطاعنا كانت غاية. نحن استأينوا أكثر منهم. والتميلية هي بقرنا حيلة دفاع عن النفس. فمن جماعة الألا، بعض السيطر والتحكم من الإيرانيين والتركين والأرمنيين. بين الذين قتلوا بمرور أميري وفي الوقت نفسه عسكري في منطقة «بوتانا».

«الخطوة العسكرية التي وضعناها، أعطينا العامين كتحالف معهم، كما والمشكل التي تواجه الجيش، كما هو معروف، بقاد علاقاتهم تحت السيطرة الإيرانية. فالمساعدات التي تصل إلى المقاتلين العسكرية الموجودة هناك لا تكسر. الأراضي متفتحة. الانفصال يسوتون من اليد».

ومسألة أكثر مطروح: المقاتلات العسكرية الموجودة وراء الحدود، هل تسمح الحكومة الإيرانية بمودتها إلى العراق؟ المسكرين يجيبون: يؤمنون أن هذه المقاتلات أصبحت وسيلة. نحن نرحب بمودتها إلى العراق. بحيث بنا العديد من الكراد، بعضهم مسلح، الكل يرتدي الزي العسكري.

وبينا في أربيل وكركوك لم نجد امرأة تسير على الطريق، فسي «رائية» التركيبات يجلس في الحوايت، أو يسرع مع أولادهم على الطريق، أو يسرع مع صديقاتهم. وفي وسط الجميع نسبح صوت بختار «رائية» صالح حيد أحمد.

يرحب بنا، ويقت أمينا. الجميع يسكن بعد أن تقدم الخناز والقصي القوية، وبدأ يظننا عن الفرق بين الوضع الحالي والسابق. وحسنا الحياة في منزل أفضل من حياة الشرد في الضيق، والاستقرار للناس أفضل من الاضطهاد.

ومع الحكم الذاتي نالمت المختار، ولكل الكراد، كل الحقوق، وطبعا

لله أولا بالقوة وثانيا بالإنجازات... تتهم عادوا وبينهم شقيق جيسال الطالبي. كما أن هناك اكردا حاربوا وحلوا السلاح ضد الألا... قبل بين المقاتلين أشخاص محسوبون؟

يجيب المسؤولون العسكريون العراقيون في منطقة كوسنج: كل عملية تحاول أن تدس خونة، لكنها لا تحصل على نتيجة. بالقراءة والخبرة العسكرية نعرف المخلص من الخشن.

السؤال الذي يطرحه المسؤولون لهم لا يمكن فهمه والأكراد، ليثوروا بطريقة جماعية ضد جماعة الملا. ثم أن إيران تسند هذه الجماعة بقوة. الأفراد كثيرة والرغبات تنفذ، والذين ما زالوا مع الألا تشق عليهم.

السؤال الذي يطرحه المسؤولون العراقيون في شمال العراق هو: نعرف أنهم كانوا يصورون بأن الحكومة لم تلتزم في إعطائهم الحكم الذاتي، ونعرف أنهم كانوا يدعون من الخارج، لكن لماذا لا يثور الكراد في إيران أو تركيا؟

ونجيبون: البلد لا يسيطر بأي حق من الحقوق التي حصل عليها. أصبحت أعداد المقاتلين بالآلاف. البرزاني نفسه لم يقاتل، إنما يرسل الناس الذين يسير عليهم الروح العشائرية. الشعب الكردي ليس بعيدا عنا أنه شعبنا، ونحن حريصون عليه ونحن المدافعون عنه.

في «رائية»

وتشارك قاعدة كوسنج لتجسسه بسيارة «لاتدور» إلى «رائية». من البيد اليميد لوح لنا جبال كبيرة مخبئة تحت الثلج. أنها جبال كيوراشي الكثيرة بالمعادن والرخام. وعلى جانبي الطريق يسير الكراد المقاتلون، يكسبل أسلحتهم. وفي السهل الخضراء الممتدة، بينت الزرع على الطبيعة. مزارع في المسنة يزرعوا الفلاح، الأولى ليرمي البذار ثم يرمل. والثانية وقت الحصاد ليحصد.

ونصل إلى رائية. أهلها يذكرون بسوم الألا المقاتلين من الجبال إلى المناطق لجبروا الناس على الانضمام إليهم والفرار إلى إيران، لكن بعد بيسان آذار ١٩٧٠ والاتفاق على وقف القتال، حالت السلطة على القيام بإجراءات مضادة. وبعد أكثر من أربع سنوات، وبعد ساميين من القتال، استمرت «رائية» طبيعتها.

■ **عدد من المقاتلين يتحدثون عن «الأكراد»**

شرطة أربيل، مستحق ثابته بأعمالنا. نسرع بالمودة إلى كركوك قبل «بياتجه». كما أن هناك اكردا وليس إيمانا بالبرزاني. سمعنا أنه «القتال كان يقول: نحن نحارب لنأخذ حقوق الكراد والحكم الذاتي. أجرة القادة الكبار كانوا أغنياء. أجرة كل واحد منا في الشهر لم تعد عشرة نفاير. كنا نذهب إلى منطقة «الشومان» في إيران لنسرقها. الباقون؟ حتى القادة لا يعرفون من بقي معهم لأنهم غير منظمين.

ويؤيلى آخر الحديث: كيف عدنا؟ طلبوا منا الهجوم على إحدى المناطق. انبهرنا لأننا كنا نريد ذلك. وصلنا إلى منطقة حكومية. ساعدنا الليل في الخلاص، استسلمنا وسلمنا الأسلحة للمركبة. الشرطي، والمعال، والانحلا... كنا نسمو إلى أميلا.

ويقول آخر: الحكومة العراقية ساعدنا. لدينا مال. كل ثلاثة منا غرة. في القصر رأينا رؤساء وسائل الشبكية والكتب، قسم منا يعرف القواعد. أنا لاج، مسلمان إلى كركوك.

أحد المسؤولين العسكريين أكد لي وقوع حادث للبرزاني. بعض من المقاتلين أخبروه بذلك. والطريقة التي أخبر بها الكراد المؤيدون للبرزاني كانت على مراحل. في البداية قالوا لهم أنه مرضى وبحاجة إلى الراحة، ثم انفسزل، ثم سافر إلى الخارج، وأخيرا، أخبروه بأنه لم يعد.

ما هي الحقيقة المسيطرة على جماعة الألا؟ هناك جناحان عشائري بمنفذ. والبعض كانوا يذهبون إلى كركوك.

وبعد لقاء مع نائب رئيس المجلس

■ **مال العراق - من هدى الحسيني:**

حاليا في الحصف الوطني ومصف أربيل، تعود إلى ما قبل الميلاد منها خلية نحل ما زال القبع فيها محتفظا بنقاوته، مع أن الخبراء الاتيين يقدرون عمرها بسة آلاف سنة. ومارة أربيل الأثرية بقية من العهد الآشوري أحد المهورد الآشورية.

وبالإضافة إلى شهرة أربيل مدرستي «متوسطة صلاح الدين» في أربيل. في البسة لم يعرف أهلها أعالي الجبال. كانوا يقدرون الجبلين قائلين: إذا هربنا نقتل عائلتنا.

ويفيد آخر: مؤخرا تخلصنا من الخوف. المنطقة مليئة بالثلج والاصطار. لا طعام فيها. لم تقدم لنا أية وجبة طعام كاملة. هم لم يسلموا الطلاب. في السابق التحقت معهم بارادسي، وهرب منهم عنيدا وأجبت الحقيقة. قالوا لنا في البدء «نحارب لنسحق الحقوق الكردية». ثم قلنا قوتنا، وما زالوا يريدوننا أن نحارب. عرفنا أن إيران تريدنا أساسا أن نقاد استقلت وهذا ما يسونه «الاشتراكية البدائية».

كيف يسم الزواج في حالات الديعة الكردية؟ يفرض الرجل خطبته المر بسيد. ولا يتم الزواج إلا من طريق الحب. وإذا رفض الأهل، فإن الصب ينضم، ويتم الزواج على طريقة الخطبة.

مع المدارس الكثيرة في أربيل الحديثة، هناك «مسكن المقاتلين» الكثيرة. يستقبل الكراد المقاتلين الذين سلموا أنفسهم للسلطة. يكونون فيه ١٥ يوما كفترة توعية.

■ **مسكن المقاتلين**

وفي «مسكن المقاتلين» الذي يضم في الحورة الصالية ٣٣٥ شخصا، التقيت عددا من المقاتلين. ماذا قالوا؟

أحمد بدأ الحديث: لماذا التحقت بالبرزاني؟ انتشرت الدعوات في مناطقنا. قالوا لنا إذا لم نلتحق بهم، فإن الشيوعيين سيقولونا. منذ سنة تقريبا وأنا هناك. التاريخ؟ ١١ آذار ١٩٧٢. الحياة في الجبال ورة وسيرة. لم شاهد البرزاني. أنا نفسر اعتيادي. قالوا لي أنه ملت.

يخجل آخر: أنا رأيت البرزاني في الشهر الرابع من السنة الماضية.

■ **من هدى الحسيني:**

ال عراق، ربما يبر علامات سام كثيرة. منطقة الحكم أي أربيل والسليمانية ودهوك، من المناطق الأثرية. مناطق المعارك السليمانية، تبرز جورة جديدة.

نا الليالي ويمكن انطلقنا في «كان كركوك» تلك العربية التي «تردي الشعر» ل حيث فضاهما المليي ناري وليس اسود.

يق من كركوك إلى أربيل لجلب السيارة المقلقة بسرعة والتمن والقتال. تتحرك السيارات في الصباح تتقدمها سة عسكرية.

الطريق بياتجه «أربيل» ر الحكم الذاتي (جبال منخفضة الوعرة، ثم تبدأ السهول) والصحراء من نفسها وتنتسج... الطقس بارد جدا، لكنه مع للذين في السيارات، بينا الذي يحكي السهول، فإنه غنية برعى ويقي هو لا للوقوف أو الجلوس على حجر النار التي أشعلها.

الزور كوري، قرية سكنية على مدخلها لافتة حمراء كبيرة ب عليها: «عسطين قضية شعبنا».

ل أربيل، ونجته فسورا لمناظرة ليستقلها المقاتلة خوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي.

■ **من هدى الحسيني:**

ال عراق، ربما يبر علامات سام كثيرة. منطقة الحكم أي أربيل والسليمانية ودهوك، من المناطق الأثرية. مناطق المعارك السليمانية، تبرز جورة جديدة.

نا الليالي ويمكن انطلقنا في «كان كركوك» تلك العربية التي «تردي الشعر» ل حيث فضاهما المليي ناري وليس اسود.

يق من كركوك إلى أربيل لجلب السيارة المقلقة بسرعة والتمن والقتال. تتحرك السيارات في الصباح تتقدمها سة عسكرية.

الطريق بياتجه «أربيل» ر الحكم الذاتي (جبال منخفضة الوعرة، ثم تبدأ السهول) والصحراء من نفسها وتنتسج... الطقس بارد جدا، لكنه مع للذين في السيارات، بينا الذي يحكي السهول، فإنه غنية برعى ويقي هو لا للوقوف أو الجلوس على حجر النار التي أشعلها.

الزور كوري، قرية سكنية على مدخلها لافتة حمراء كبيرة ب عليها: «عسطين قضية شعبنا».

ل أربيل، ونجته فسورا لمناظرة ليستقلها المقاتلة خوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي.

■ **من هدى الحسيني:**

ال عراق، ربما يبر علامات سام كثيرة. منطقة الحكم أي أربيل والسليمانية ودهوك، من المناطق الأثرية. مناطق المعارك السليمانية، تبرز جورة جديدة.

نا الليالي ويمكن انطلقنا في «كان كركوك» تلك العربية التي «تردي الشعر» ل حيث فضاهما المليي ناري وليس اسود.

يق من كركوك إلى أربيل لجلب السيارة المقلقة بسرعة والتمن والقتال. تتحرك السيارات في الصباح تتقدمها سة عسكرية.

الطريق بياتجه «أربيل» ر الحكم الذاتي (جبال منخفضة الوعرة، ثم تبدأ السهول) والصحراء من نفسها وتنتسج... الطقس بارد جدا، لكنه مع للذين في السيارات، بينا الذي يحكي السهول، فإنه غنية برعى ويقي هو لا للوقوف أو الجلوس على حجر النار التي أشعلها.

الزور كوري، قرية سكنية على مدخلها لافتة حمراء كبيرة ب عليها: «عسطين قضية شعبنا».

ل أربيل، ونجته فسورا لمناظرة ليستقلها المقاتلة خوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي.

■ **من هدى الحسيني:**

ال عراق، ربما يبر علامات سام كثيرة. منطقة الحكم أي أربيل والسليمانية ودهوك، من المناطق الأثرية. مناطق المعارك السليمانية، تبرز جورة جديدة.

نا الليالي ويمكن انطلقنا في «كان كركوك» تلك العربية التي «تردي الشعر» ل حيث فضاهما المليي ناري وليس اسود.

يق من كركوك إلى أربيل لجلب السيارة المقلقة بسرعة والتمن والقتال. تتحرك السيارات في الصباح تتقدمها سة عسكرية.

الطريق بياتجه «أربيل» ر الحكم الذاتي (جبال منخفضة الوعرة، ثم تبدأ السهول) والصحراء من نفسها وتنتسج... الطقس بارد جدا، لكنه مع للذين في السيارات، بينا الذي يحكي السهول، فإنه غنية برعى ويقي هو لا للوقوف أو الجلوس على حجر النار التي أشعلها.

الزور كوري، قرية سكنية على مدخلها لافتة حمراء كبيرة ب عليها: «عسطين قضية شعبنا».

ل أربيل، ونجته فسورا لمناظرة ليستقلها المقاتلة خوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي.

■ **من هدى الحسيني:**

ال عراق، ربما يبر علامات سام كثيرة. منطقة الحكم أي أربيل والسليمانية ودهوك، من المناطق الأثرية. مناطق المعارك السليمانية، تبرز جورة جديدة.

نا الليالي ويمكن انطلقنا في «كان كركوك» تلك العربية التي «تردي الشعر» ل حيث فضاهما المليي ناري وليس اسود.

يق من كركوك إلى أربيل لجلب السيارة المقلقة بسرعة والتمن والقتال. تتحرك السيارات في الصباح تتقدمها سة عسكرية.

الطريق بياتجه «أربيل» ر الحكم الذاتي (جبال منخفضة الوعرة، ثم تبدأ السهول) والصحراء من نفسها وتنتسج... الطقس بارد جدا، لكنه مع للذين في السيارات، بينا الذي يحكي السهول، فإنه غنية برعى ويقي هو لا للوقوف أو الجلوس على حجر النار التي أشعلها.

الزور كوري، قرية سكنية على مدخلها لافتة حمراء كبيرة ب عليها: «عسطين قضية شعبنا».

ل أربيل، ونجته فسورا لمناظرة ليستقلها المقاتلة خوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي.

■ **من هدى الحسيني:**

ال عراق، ربما يبر علامات سام كثيرة. منطقة الحكم أي أربيل والسليمانية ودهوك، من المناطق الأثرية. مناطق المعارك السليمانية، تبرز جورة جديدة.

نا الليالي ويمكن انطلقنا في «كان كركوك» تلك العربية التي «تردي الشعر» ل حيث فضاهما المليي ناري وليس اسود.

يق من كركوك إلى أربيل لجلب السيارة المقلقة بسرعة والتمن والقتال. تتحرك السيارات في الصباح تتقدمها سة عسكرية.

الطريق بياتجه «أربيل» ر الحكم الذاتي (جبال منخفضة الوعرة، ثم تبدأ السهول) والصحراء من نفسها وتنتسج... الطقس بارد جدا، لكنه مع للذين في السيارات، بينا الذي يحكي السهول، فإنه غنية برعى ويقي هو لا للوقوف أو الجلوس على حجر النار التي أشعلها.

الزور كوري، قرية سكنية على مدخلها لافتة حمراء كبيرة ب عليها: «عسطين قضية شعبنا».

ل أربيل، ونجته فسورا لمناظرة ليستقلها المقاتلة خوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي. ونعرف منها قصة النوبة جوشنوا والمفتيد جيسال سي.

جان كلود باستيل : الفن تمثيل

لصور فوتوغرافية !



الفرنسيان الجديان جان كلود باستيل

ولكن بدون مباشرة .
رنا هوارث المظلمة المينائية
الفتنة خفي وراء جبالها (في
رسومه) جريمة هوشيا . منها
الامر القلي ظل رمي يمسك لبيب
القيلة الليرة التي رست صورته
عليها وشربت نخبها فيل العفيلة
الرحيصة .

يعد لبيب اللون الاحمر في كل وجهها
يصبح انجرا وجسا يخبض ويقل
تقليدتها . ولجوارث لوتشان بلس
« هوشيا حبيبي » ، يجلها كل
غضب ورفه .
مارلين مونرو رسمها ايضا جان
كلود ، وقد رأى فيها موضوعا مهما
وهي التي شغلت حديث الناس ولا

جان كلود باستيل فنان بصري
تجلبه الصور المطبوعة . ينالها
يمعق نظراته فيها ، يرى فيها دائما
اشياء مميّزة ، ومواضيع تصلح
لبرازها بشكل اخر . ينحدر في رسمه
من الاصل . يسقطه ، يخل اليك ،
إذا ما قارنت بين الاصل وبين رسمه
هو . انه يفسح العيب فيه ، يصده
بريزة حلرة قد تبدو غريبة فضحك
تتصلل معه بحرية وفنول واهتمام .
والاحتمال هو ما يبينه جان كلود في
رسومه عبر الخطوط اللونية الصارخة
التي يبررها غري الاكشال والاحساس
المعوية . والمرى عنده ظاهرة لا يكاد
يحبس بها الا عندما تتلوه .

٢ كتب دفنسة واحدة في باريس

تبشيت عن الهوية الثقافية العربية

ثلاثة كتب تصدر دفعة واحدة في باريس : الاول « الهوية الثقافية
للاسلام » ، ترجم من الالمانية وتم له جاك برك ، اما الثاني فهو « أزمة
القرنين العرب » ، والثالثة والمستقبل العربي - الاسلام » هو
مناون الكتاب الثالث .

سعد بدو ، مغربي ، يعيش في باريس ويحضر ابحاثه في الدراسات
العلمية ، قرأ هذه الكتب وقدم لها عرضا في مجلة « التكوين » الأدبية .
يقول سعد بدو : « من اين ننطلق ، واي وجه نحاول اظهاره ؟ وحل
لنسطيع الحياة الطويلة التي عاشها الاسلام او المسلمات التي نرى على
عرشها ان تكون حجة بيد قرون قرونهم ، بخلاف من هذا السجل المزودج
أكثر المصطلحات باعدا لكي يؤكد اراءه ويدعمها . هل يسوق هذه الأمثلة
وهذه المحطات معالينها القليلة والمختلطة بين الفكر العربي القديم
والحديثة الأوروبية المعاصرة امرا مقبولا من القاريين ؟ »

ويحدثنا عندما يرى كتابا غريبين من القرن التاسع عشر ، او حتى
القرن العشرين عندما يقرأهم المستشرق الاثافي نون قرونهم . يكتب
ومعقرون عرب واسلام من القرن الخامس ميلادي . وهو لا يورد هذه
الأمثلة الا ليكمل امر يشرح الحضارة العربية امرا منطقيا ، اذ انه يقرن
بين النتائج ويستخلص من خلالها الثقافة العربية مبرهون « اقم الثقافة العربية .
ويألف من اشارة جاك برك الى « غزارة الملو » ، التي يوردها
هذا المستشرق الاثافي ، فان هذا القلي يخطئ بحق ثقافة العربية ،
اكان هذا الخطا بنية سيئة او حسنة . لا فرق . فالجاذبات والحجبات

الكتاب الثالث « الشخصية والمستقبل العربي - الاسلام » يصور
ان يؤكد ان هيا وهو انه يقرر ما يتقرب وتتباين الحضارات الاسلامية
يقدر ما تستل لتؤكد خصائصها البيرة والثالثة .
الخصائص الاولى في الحضارة العربية هي الشخصية العربية الاسلامية
مع . اما الخصائص الثانية فهي ضرورة ايجاد نظام سياسي واجتماعي
ومضاري جديد لا يرقى الى الانفصال عن الماضي الى الحد الذي ينفذ معه
ماضيه واستمراره في الزمن او ينطوي على نفسه وينقضي ويرفض التعامل
مع الحضارات الاخرى .
والحضارة الحضارية عند العرب يجب ان تطلق من هذا المفهوم . تتسبب
منه خصوصيتها وشموليتها .
في اي حال ، يقول مجالي مؤلف الكتاب : الجمع بين المعاصرة والتقليد
بمقرب او المعاصرة والمركبة ، لا ينفذ الا الى طيس شخصية غريبة
ليس هذا وحسب ، بل ان الطموح من هذا الجمع هو عدم خصوصية الثقافة
والاستغراق في الموت في مجلس الحاضر ومحاولة اللحاق به .
وبعد الخوف من ضياع هوية مستقلة وثابتة يدنو مجالي الى وجود نظام
ينفذ الى اعادة تصميم وفهم جديدين لهذه الثقافة .

مروان عبد الله



كما تخيلها ■
رنا هوارث ، ماتت لكنها تعرضت كل يوم
تلق على السخيم .
في الوجات الاخرى تلصق الشفاء
والروابي ، تكسر ، تتكسر ، وكان
صاحبها الجميلة تحرك راسها بسرعة
تصعب معها الرؤية الحقيقية الجديدة
وهي تتعدد الوجوه وتدرج الحقيقة
تبرز الشككة .
جان كلود باستيل حجر بلجيكا ماذ



نموذج اخر من تجربته

٣

ان يكتب المرء من امرأة كفت لها

يوم ما « بطة قومية » او بطعة لشاعر
كبير او ملك عظيم ، امر اميرعادي
بقتله الجميع ، وربما يبدون فيه
تعميضا من الماضي .
لكن ان يكتب من امرأة لم تكن يوما
واحدة من الكبار الذين وسوا مرحلة
مميّة او لرفها مميّة ، امر جديد
وطريف معا .
الكتاب : رضاي حنين ، وموضوع
الكتابة حسن جهان .
اما لماذا رضاي حنين حين من
هذا الموضوع ؟ يقول في مقدمة
الكتاب :

« اولاً ان سعادة المست - كما
كثروا يفتخرون - مخلوقة في سعادة
راسي برج البرجانية .
ثانياً : اننا نرى ان بعضنا ، له
في دولتنا مكان بارز ، وقد اجهسنا
الليبيون ، ولحبنا على تخريب
مطبخهم المعيلة .
ثالثاً : مبرومة سيئة على وقتها .
رابعاً : من اجل نشر وتعميم الوثائق
التاريخية والقانونية من التراث الثقافي
الذي لشب ، في السنوات الاخيرة ،
بين فريق من آل شهاب وادي الشبح
وتفاهي من جهة ، والدولة الليبية
من جهة اخرى ، حول ملكية قصر بيت
الدين ، وانه ظهر ابطال مك وقسم
الذي يشع على الدولة . وقد جاء
هذا الابطال ليثبت ان القصر قد وهب
لحسن جهان ، مما حولها يسمه اول
متصرف على جبل لبنان داود باشا .
كما ظهرت عناصر اخرى ، اسهمت
في تثبيت ملكية القصر للدولة .
واذا كانت كل هذه الاسباب لا تفتح
بالكتابة الى الحد الذي تقع به اسباب
يقع بها عادة مؤرخونا وكنايسا ،
فان اهميتها تنبع ليس من كونها كتاب
من الخط العربي ، او ان تخلص
التاريخ من يلمه العريض ، بل لتجسد
هيا الدخول الى التفاصيل برفقة
اشخاص ابطال ، يبدون ، للوهلة
لثوبين ، لكنهم الروا ويؤثرون اليوم في
لعب الدور الامم على المسرح .
وحسن جهان الزوج اللقي تد تكون
المخل الى فهم خطي للتاريخ في كون
حركة التألف ، تمرى الواقع الليباني
برمته عندما يخرج القاري من تسلسل
الاحداث لتاريخ تد لا يسهه اولئك
الموجودون في الواجهة والمصورون
المراتب والقبائل ، قد تصفه وقروى
اغلب الاحيان ايد خفية تعمل خلص
الستر .

يقول الشيخ خليل تقي الدين نسي
تقديمه للكتاب :
« التاريخ قصة طويلة . وهو حين
ينصل الامر بالوطنين ، والارضي ،
ومسقط الراس ، يصبح قصة ثقافية
بالحاجة فورة بقلب الحار » .
يقول رضاي حنين عن حسن جهان :
« في خلال السنوات السبع ، التي
صرفتها حسن جهان في بلاط بيت الدين
قبل ان تنهب الى اقصى مع الامم -
يشي ، برهنت عن فهم وفهم للثقافتين
ومن تواضع وطحية وثقافة وتقرى ،
وكلت تستقبل النساء تستنصج السي
شكاويين برحابة صدر ، وتسمي بجملة
والدفاع الى الاستجابة لمطالبهن المحتة
والصانلة ، بواسطة الاجر ، الذي لم
يكن ليقبب املها ، الامر الذي نفع
بالتسليم الى تليدها .
ع . م .

أمسية

لعابد عازرية

عابد عازرية ، مؤلف ومطرب سوري
يقدم لأول مرة في لبنان في مركز
« دار القسن والاب » ملحمة
جلجيش (اللوحة السليمة والقصيدة
والعقارة) الشعر الصوني (مسن
القرن الثامن الى القرن الثالث عشر)
الشعر العربي الحديث (لبنان العراق
سوريا) شعر المقاومة) محسود
درويش ، مسيح القاسم ، وفوقين
الزباد) والشعراء السوريين الشباب
(غاز مقسي ، سير الطمان) .

١١ الساعة ٩.٣٠
الوان

قصّة حب
LOVE
STORY
٧.٣٠ الساعة
١١

هذه النساء

الساعة ٩.٣٠

الساعة ٧.٣٠

قصّة حب
LOVE
STORY

قضية ميخائيل نعيمة

يوسف الخال : ما هو دور الاديب في لبنان ؟

المعالم يمر في فترة انتقالية شبيهة
بثورة جذرية في الاسس الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية التي كان قائما
عليها في ما مضى .
وهذه الفترة مرت على البشرية في
التاريخ القديم والحديث وكانت تخطل
بطريقها ما ، وفي مقدمة هذه الطرق هنري
الحرب التي أصبحت في القرن الاخير حزبا
شاملة ، لان المجتمع العالمي ضار اكثر
تعتيدا وتشابكا مما مضى ، بحيث ان
الحرب الانتقالية لم تعد تكتفي .
ولحسن الطالع او لسوءه ، أصبحت
الحرب الشاملة في الايام الحاضرة غيرة
ممكة . واكاد اقول الحرب الانتقالية
ايضا . وشاهدنا على ذلك الحروب
الانتقالية او المحلية التي جرت في السنوات
الاخيرة .
نعم ان هذه الحرب بعيدة ومنعزلة
فاتما آفات الدنيا واضعتها ، فاللبنان
الحاضر لا يريد الحروب من اي نوع كانت .
فالحرب لم تعد حلا للمشاكل التي يواجهها
الانسان في سيرة التاريخي .
وهكذا أصبح على الانسان المعاصر ان
يتعاشي مع هذا الواقع . وهو الان يحاول
ان يعمل ذلك . والى ان يتوفى الى صيغة
لهذا التعاشي مع الواقع ، سيمتسي
الانسان في كل مكان أزمة . ولكننا نعلم ان
لبنان يقوم حتى الان على اسس اجتماعية
اقتصادية وسياسية من عليها الزمن ثلها ،
كما كان حاله في النصف الاخير من القرن
التاسع عشر ، حين هب الشعب اللبناني
توازيه مؤسسته الدينية ، لان هذه
المؤسسات كان يقوم عليها أشخاص أكثر
تلقا من الذين كانوا يقومون على
المؤسسات الاخرى في البلاد .
هذا الدور الذي لعبته المؤسسات الدينية
في الماضي ، يجب ان تلعبه المؤسسات
الثقافية ، وعلى راسها الاديب ، باعتباره

٢٢ فنانا من هنفاريما

يوجدون لفسة الشكل

٢٢ فنانا من هنفاريما ، هنري
امامهم (١٠٢٠ لوست) في « دار
الفن والاب » ، وهي في اكرتها من
الرسوم (ابيض واسود) والمحفورات
والرسوم المائية ، تقدم لنا ملامح فنية
بعند التجليات والتجليات وبخلافها ،
في الوقت نفسه ، بلغة فنية عالية .
يبدو للمرء انها لغة استوييت جيدا
المعشرين .
في رسم المعرض ، بين للشرين
لكرتوني كاللن ■
واذا كان معظمها يؤكد ان القضية في
هذا اللون التي هي الضمر الاساسي
والبارز ، فلها بالتالي تؤكد ان القضية
التي منذ بداية هذا القرن جيع بين
الشكل والمضمون جمعا أصبحت فيه كل
اضافة .
ولعل هذا الاهتمام الظاهر لدى
الفرانجيين الهنغارين بين الحاضر وباترس
بالبحر ، يعود الى العلاقة القليلة
بين هؤلاء الفنانين وبين الجمهور الفني
الحق في هنفاريما . اي ان ثمة
توصلا بين الفنان وجمهوره هذه
الشككة المعقدة التي تعاني منها معظم
الاجتمعات الحديثة . منذ ان استقل
الفنان لبيتي حاله الخاص . وحين لم
يعد الواسلة بين العالم والمال الذي
كان العالم القديم يصور اليه .
وحين يصبح عالم الفنان الشخصي ،
موضوع اهتمام من قبل الجمهور . اي
حين تصبح مشاعر واحاسيس الفرد
الواحد لفسة مشتركة ، فان ذلك
يعني ، ان الفن يوجد فيها هو ينحصر
من الفرد والجزء . في الشكل في اضافة
في الماضي . حيث لم يعد الخط او الحجم
ليسا ، بل صار دلالة واشارة ،
واحيانا كثر جزء من الحصد نفسه .
اي وجها من توجه الرؤيا الفنية .
الاقتراب
من اللوحة

القضية الثانية ، ان ازدهار هذا
اللون الفني ، اي فن الحضر والرسوم
وانتشاره هذا الانتشار الواسع واقتال
الفنان على العمل فيه ، يؤكد تلك
الرغبة لدى الجمهور الواسع في
الانجذاب من اللوحة واقتالها والمشاركة
في تعويها ، حيث صارت اللوحة
الزينة حاضرة بالملكة الفردية ، في
حين ان اللوحة المنزلية أكثر
انتشارا ، اي أكثر تعددا ويمكن لأكثر

ALHAMBRA 3rd March

UN GRAND FILM COMIQUE avec

LOUIS VELLE PASCALE ROBERTS et MAURICE BIRAUD JACQUES LEGRAS ROBERT CASTEL PAUL PREBOIST dans

un film de JEAN GIRAULT

Technicolor

VERSAILLES SAROULLA ROXY LUNDI 3 MARS

RAQUEL WELCH. THE THREE MUSKETEERS

winner of the 'Golden Globe' for best actress for her performance in

ONE FOR ALL AND ALL FOR FUN

WITH: FAYE DUNAWAY-RAQUEL WELCH CHARLETON HESTON-OLIVER REED MICHAEL YORK-GERALDINE CHAPLIN

CHRISTOPHER LEE RICHARD CHAMBERLAIN JEAN-PIERRE CASSEL

DIRECTED BY: RICHARD LESTER

I haven't had such a good time at a new movie in years

Peter Bogdanovich director of "Paper moon" and "What's up Doc"?

Writing in New York Magazine

هكذا من النحل

اخبارها



جيسل .. عارضة متخصصة !



العيب على السلوج

حيوانات وأشكال عالم ديزني، ظهرت للمرة الأولى خلال كأس مسابقة العالم في النمسا. عشاق رياضة التزلج، سيتمتعون من كتب خلال هذا العام على مخلوقات ديزني الجيلة التي لفتت قلوب الصغار والكبار معا .. بطة « ديزني » وميكى كذا نجى مسابقة العالم في التزلج .



عالم عارضات الأزياء

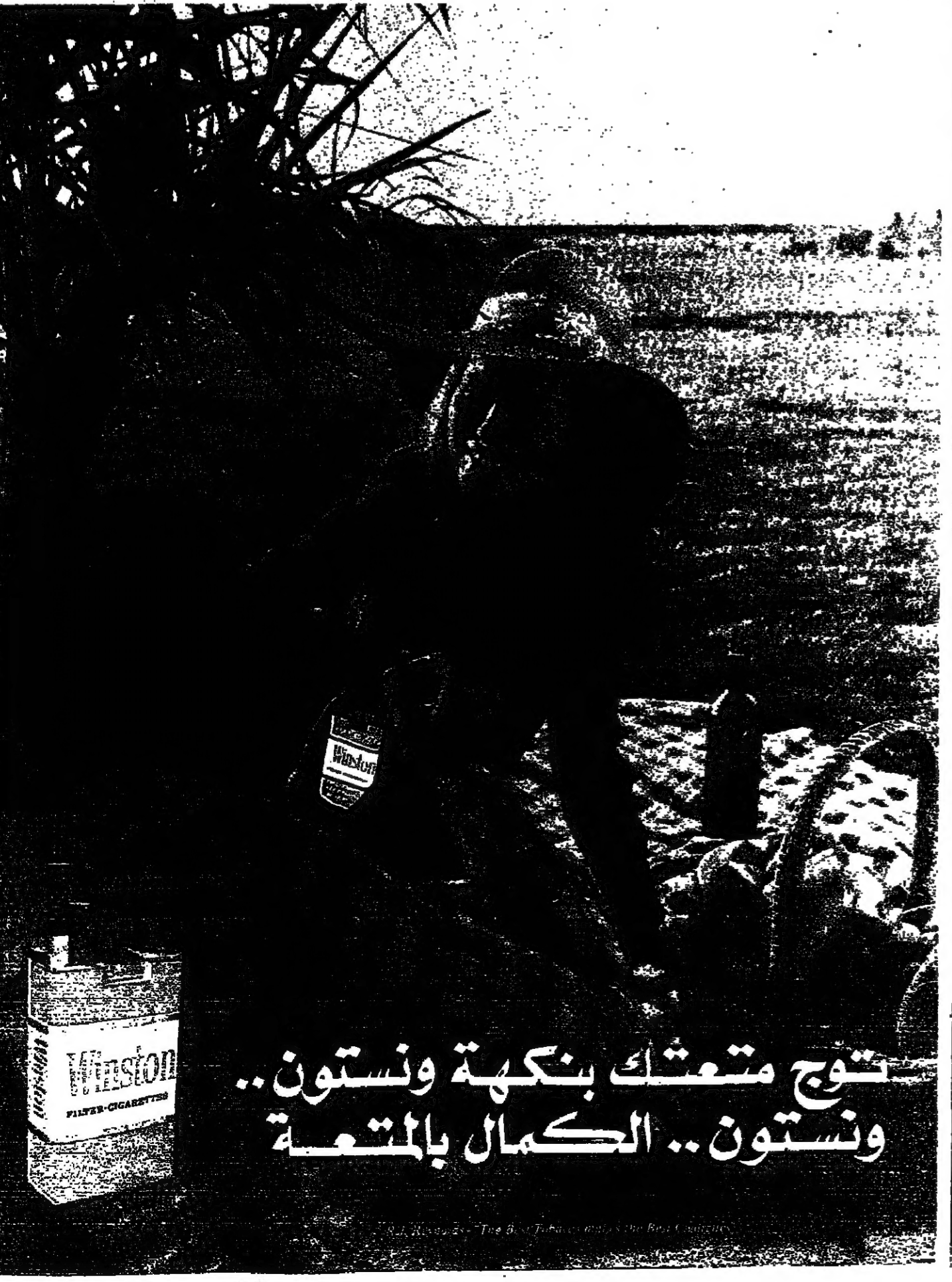
وان تكن دائما حضرات « لان الفاتة » « شينا » . وكالات الأزياء هذه لم توجد إلا مؤخرا نسبيا . فقد استمر الخياطون في تقديم « ليميم » بعد أن كان « وورث » أول من جاء بالفكرة ، أيام الإمبراطورية الثانية ، واستخدم أول عارضة حية كانت زوجته .

وكان يقوم في ساحة بيفال باريس حوالي سنة 1905 كل يوم أحد بعرض للفتيات « الإبروج » . وكان التحاير والرسامون وناترو يطلقات المعجبة يختارون الفتيات اللواتي تناسبهم . كما كان مصورو المجلات يأتون لأجل الفتيات الجيلات اللواتي لم يكن يدعى آنذاك « فتيات الموضة » . وكان المصورون منطلعين جدا في ما يتعلق بالبور والبروك والمكياج . ثم تزايدت أهمية الوكالات وتمتعت أعضائها أن أصبحت في حاجة لفتيات مناسبات . فاستخدمت إحدى دور الألبسة الداخلية فتيات زيجات سرعان ما أصبحت على الموضة . وجاء لويس فيرو ببيانية تدعى كاتروكو مانسودا فيما بدأ آخرون باستحضار الأسبقيات . ولصبي الأزياء وموجدي الموضة المختلفة ، انكسر حديدية مخونة . فمنهم من يريد عارضات شخصيات الأجسام ومنهم من يريد أن يكن

الموضة ظاهرة تعني النور المرء . ومع ذلك اعتاد مصممو الأزياء أن يكرروا ، خلال الأسبوع الأول من تقديم المجموعات الجديدة ، كلمات مثل « الحرارة » و « الحرب » ، وأن فلانا من مصممي الأزياء قد بدأ الحركة ، مما يعني ببساطة أنه أول من استدعى الصحفيين ، وبدأ عرض أزيائه . ومن الصحيح أن البعض يجهون استخدام التعبير المختصرة الجاهزة كقولهم : ان فستين الشهرة « أنتوية » وان هذه العارضة « توجد التحلل » . وان عارضات الأزياء اللواتي يعملن نموذج للرسامين أو غيرهم ، ليس لهن أن يلقنن أو أن يعررن هوس أولئك الذين يدفعون لهن ، إذ يطلب منهم طاعة صياد دون مناقشة . فعندما يوجدن في خدمة دار من دور الأزياء ، أو استوديو لدعاية لأخذ سلسلة من الصور ، يقاضين اجرا أو يدفع لهن راتب شهري ، لذلك فإن أي اقتراح أو بادرة من جبهتهن لا تلقى قبولا . وفي مجال الأزياء كما في مجال تزوين الشعر أو منتجات التجميل ، يتوجب على العارضات ألا يتقدمن في تلبية أي أمر من الأوامر . كاترين هارليك التي تدعى في باريس أولى أكبر وكالات الأزياء في عالم العارضات والتماذج تقول « الفتيات » : عليكن التمتع بصحة جيدة وطبع حسن ،



عارضة الأزياء البريطانية جيسل وليسون لا تفرح إلا خلال عرض لباس النوم . لذلك فقد ارتبط اسمها دائما بلحاح موديلات النوم . وهي في الصورة تعرض جيني - تيمس نوم ، من اللون الأزرق ، يضي على لابسها أفراد الأسرة .



معاطف واقية من المطر



بالقبة عن طريق حزام يشدد بقوة . وهذه القطع الخفيفة مختلفة الأشكال : مستطيلة ذات زوايا قائمة ، مربعة وأكثر اتساعا ، أو بشكل هلال أو قوس مزدوج في قمته تية . ومن العام يظهر المعطف اللواتي من المطر لعام 1976 ، بقية مكسرة أحيانا بشكل قبة التايور ، وأحيانا بشكل داتون . وعلى أية حال فهو يرتدى وبقية مرغوبة عند الرتبة ، ومختومة عند المق . أما من ناحية الأزرار ، فهو دائما بسيط وليس مزدوجا علسي الاطلاق ، وأحيانا ليس هناك أية أزرار ، إذ أن طرفي المعطف اللواتي من المطر يجمعهما الحزام . وربما ارتدى هذا المعطف اللواتي من دون

مرة أخرى ، تعود إلى الثياب الشتوية ، بعد أن « أغرقت » شياطين بالبحار الفزيرة ، والبرد الشديد ، والمصعب ، واللحج . لذلك ، لا بد من عودة السس المعاطف والتراتشكوت الشتوية . منذ الموسم الآخر ، عبر التراتشكوت « القويديت » والتراتشكوت « البست ستر » والتراتشكوت على جيبسج انواع ، كما تلج موديلات جديدة من المعاطف الواقية من المطر ، سيسجل نجاحا في الحد . كيف يبدو هذا المعطف اللواتي من المطر ؟ لنصفه بقية لأن للفتايل أهمية يمثل أهمية القبط العام . أنه يصنع دائما من قطعة خفيفة يبدو انطلاقا منها « إيفاربه » قليلا مجسدا في البداية ويشكل كاس على الفتحة ، ولكن هذا الاتساع يلتصق

شركة إيكات

تأسست في 1971-1972
الشركة المختصة في:
الاستشارات التكنولوجية
الهندسة الإلكترونية
ولا اتصالات الاسلاك



أولئك بحاجة إلى ممارسة شتى أنواع الرياضات ، التي تجعلهم ينقلون ببرامجهم في الحدائق والملاعب ، وهم يمارسون رياضتهم المفضلة . وإذا كان أولادك من مودة لمبة كرة المضرب ، شجيمهم على المتابعة ، كي تبقى أجسادهم الطرية ، نشطة كل الوقت . ولأن لكل رياضة (اللباس) اختار مصمم الأزياء الفرنسي «بيرون» لأولاد هذا الزمى الجليل ، بأشكاله المتعددة للبنات والصبيان . لايتنك ، هذا الإنسان بتقليباته الجميلة ، ليس حته بلوزة بفساء تمنع منها حرارة اللاب ، ولأنك يتناولون وبلوزة من نفس القماش . ولنجيب أولئك « خربة الشمس » خد بيرن إلى نسيم . نوع من القبة . ثم غيرة . يضمها أولادك على رأسهم ، هضمي وجوهم . حرارة الشمس .

تزوج متعتك بنكهة ونستون ..
ونستون .. الكمال بالمتعة



Winston Cigarettes